

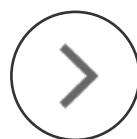
ANNONSE



## Jämför din Sparränta

Ränteöversikten är skapad för dig som föredrar en vy över räntorna & olika bindningstider

Compricer.se



KULTUR SAULAND MUSIKK ANNE HYTTA FOLKEMUSIKK

# - Jeg tror vår musikk har mye å gi i dag



MANGE STRENGER: Anne Hytta var spellemannominert med to plater, den ene sammen med den «makalause folkesangeren» Øyonn Groven Myhren. De har dykket ned i middelalderballadene, som de menervar datidas svar på Netflix. Det endte med harpe til Annes soloalbum. Foto: Ingvil Skeie Ljones

 Av [Anne-Lise Surtevu](#)

28. februar 2018, kl. 09:31 

OSLO/SAULAND: – Jeg tror vår musikk har mye å gi i dag, sier Spelemannvinner Anne Hytta. Folkemusikeren mener det er stor kraft i det lille uttrykket. Hun skulle bare ønske at flere ville hjelpe til med å formidle det.

DEL



---

ANNONSE

---

Komponist og felespiller Anne Hytta sjonglerer mellom så mange ulike oppgaver at man nesten blir andpusten på hennes vegne. Hun skriver på ny musikk for opera, teater og orkester, og for snaut to uker siden ga hun ut platen «Dirr» med

trioen Slagr.

Søndag hentet hun hjem en spelemannpris for fjorårets soloalbum «Strimur». Hun var nominert med to utgivelser. På vinnerplata vendte hun hjem til røttene som slåttesolist, med en rekke nye tolkninger av gamle slåtter fra Telemark.

## Viktig puls

Selv om Anne Hytta tok i mot statuetten alene i Oslo konserthus, følte hun at prisen var kollektiv; hun delte den med «hele det miljøet som jobber så iherdig med å formidle gammel musikk til et lite publikum».

I de senere årene har hun brukt tid på å skape egen musikk og samarbeide med kolleger fra andre sjangere, men parallellt spiller hun alltid på slåttene sine.

– Det må en bare gjøre, slår hun fast. Det er viktig for å opprettholde sin personlige stemme som musiker, mener hun. Det er ikke bare å lire av seg noe, det er musikk som krever ganske mye av en.

## Fele-personligheter

Albumet «Strimur» (dialekt for lysstråler) startet med at hun fikk tak i to nye feler. Hun var så heldig å få kjøpe en Røstad-fele fra 1914.

– De regnes som noe av det beste, og fela har en stor, massiv klang, sier Anne, som også har fått låne en Steintjønndalen-fele fra 1893. Den oppfører seg helt annerledes. Det er krevende å ta til seg et nytt instrument, hevder hun.

– Vi spelemenn blir så knytta til felene våre. Vi forbinder ofte felene med folk som det finnes mange myter og historier om, og som vi kanskje også har kjent. Jeg ønsket å bli kjent med de nye felene på plata og formidle hvor mange detaljer og kontraster som finnes i det lille uttrykket.

*(Artikkelen fortsetter under bildet)*





KOLLEKTIV PRIS: Anne Hytta mottar prisen for folkemusikk/tradisjonsmusikk under Spellemannprisen 2017 i Oslo konserthus søndag kveld. Foto: NTB scanpix

På albumet brukte hun også instrumenter av Erik Johnsen Helland og Einar Løndal, hver med en sterk personlighet. Ideen om å miste eller ødelegge en av disse gamle klenodiene er ikke til å holde ut.

– Jeg blir nesten på gråten ved tanken, sier Anne.

## Allsidig

Telemark har en rik folkemusikktradisjon. Det er å mye å øse av, men samtidig er mye av materialet dokumentert mangfoldige ganger. Anne prøver selv å gå utenom «hardingfelehitene» og lete fram slåtter som ikke er like godt kjent. Hun har spilt mange slåtter fra Tuddal, nabobygda til hjemstedet Sauland, men hun har nå også løftet fram slåtter fra Heddal, ei bygd uten den samme aktive tradisjonen. Flere av dem er gått ut av bruk, det er bare Anne som spiller de. Før jul var hun i NRK Store studio og spilte inn en konsert for radio, med slåtter fra Heddal, dels etter noteoppskrifter.

Men hun har mer på gang. Anne skriver musikk til et samarbeidsprosjekt mellom Slagr og Telemark kammerorkester, og jobber med musikk for teater i anledning

Aasmund Olavsson Vinje-jubileet. Snart reiser hun til København der hun skal arbeide med en barneopera.

Torsdag denne uka rekker hun en tur til Skien for å holde konsert i Spriten kunsthall sammen med Gyrid N. Kaldestad og Are L. Kolbeinsen.

## En motreaksjon

Anne har flere tanker om hvordan folkemusikken kan nå ut til flere:

– Jeg har så mange fine kolleger som er så dedikerte og dyktige, sier hun, og musikerne opptre gjerne for et lyttende, men lite publikum. I dette møtet opplever Anne ofte en sterk følelse av tilhørighet, noe hun mener er viktig i dag.

– Jeg tror vår musikk har mye å gi i dag, uttaler hun, men det kan være utfordrende å få fram at det også finnes et levende, personlig uttrykk i sjangeren. Anne ønsker at flere - organisasjoner, scener og medier - kunne hjelpe til med å formidle alt ut til publikum.

Hun ser også et stort potensial innen småskala, for eksempel huskonsserter, et fenomen som har fått et stort oppsving. Det «nære og ekte» trengs kanskje mer enn på lenge, tror hun.

– Det er flott med et stort teknisk uttrykk, men noen ganger er det deilig å slippe alt lyset, lyden og alle perfekte installasjoner og bare kjenne vibrasjonene fra instrumentet dunke mot kroppen.

### Lik Telemarksavisa på Facebook



Liker

Thomas Olaf Moll Tjønnås og 38 k andre liker dette.



Les mer om: [Kultur](#) [Sauland](#) [musikk](#) [Anne Hytta](#) [folkemusikk](#)

## Flere saker



**Karin og filmstjernene: - Vi er som en stor familie**



**Sarah Natasha melder overgang til Stordalen**





## Opp fra politikjelleren med mer stonerrock



## Blåser nytt liv i Vinje-sanger



## I dag får Harald sin velfortjente medalje

Vis flere saker



## Karin og filmstjernene: - Vi er som en stor familie



## **Sarah Natasha melder overgang til Stordalen**



## **Opp fra politikjelleren med mer stonerrock**



## **Blåser nytt liv i Vinje-sanger**



## **I dag får Harald sin velfortjente medalje**



---

Vis flere saker

---

Til toppen

---

# TA

Besøksadresse: Torggata 8, 3724 Skien • Telefon sentralbord: 35585500 •  
Sjefredaktør: Ove Mellingen • Digitalredaktør: Tom Erik Holland •  
Telefon nettvakt direkte: 35585532 • [Pressens faglige utvalg](#) •  
[Personvernpolicy / Informasjonskapsler](#) • [Redaktørplakaten](#)